**Муниципальное казённое образовательное учреждение**

**для детей дошкольного и младшего школьного возраста**

**«Прогимназия №2 г. Баксана»**

«Рекомендовано» «Согласовано» «Утверждаю» МО начальных классов Зам. дир. по УВР Директор МКОУ «Прогимназия №2 г.Баксана» Рук. М/О\_\_\_\_\_\_\_М.И.Тлизамова \_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Л.Хотова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.А.Аюбова Протокол №1 от «\_»\_\_\_\_\_\_2013г. Приказ №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_****«Филология»\_\_\_\_\_\_\_\_***

***(образовательная область)***

***\_\_\_\_\_\_литературное чтение\_\_\_\_\_\_\_\_***

***( наименование учебного курса)***

***\_\_\_\_\_\_\_\_I ступень, 3 класс\_\_\_\_\_\_\_\_***

***(ступень образования, класс)***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013-2014 уч.год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***(срок реализации)***

***\_\_\_\_\_Тлизамова Мадина Ибрагимовна\_\_\_***

***(Ф.И.О. учителя)***

**г. Баксан**

**2013 г.**

**Литературное чтение**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

Настоящая рабочая программа предназначена для учащихся 3 классов начальной школы и разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы по литературному чтению Р.Г. Чуракова, О. В. Малаховская (2013 г.), требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (2009 г.)

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обу­чения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обуче­ния (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует парал­лельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литерату­ра использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все

малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

• Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, по­могавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольк­лора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фолькло­ра, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древ­нейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является од­ним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвяще­ния юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испы­таний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

* Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
* Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценно­стей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Ав­торские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тек­сты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присво­енным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фолькло­ра, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления лите­ратуры на разные типы повествования.

* Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью суме­ет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он су­меет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.
* Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определен­ны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; спо­собность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литера­туры (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведе­ние (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, по­эзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

* Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник по­чувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать фор­мальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность раз­мера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержа­тельность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.
* На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить разли­чать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

**ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ:**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основ­ной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенно­стей художественного образа.

* На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности ху­дожественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллю­страций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и худож­ником.
* Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных об­стоятельствах.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

**МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Формы:** урок.

**Типы уроков:**

* - урок изучение нового материала;
* - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
* -урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
* -комбинированный урок;
* -урок контроля умений и навыков.

**Виды уроков:**

* урок – сообщение новых знаний
* урок-закрепление знаний
* урок-повторение знаний
* урок – игра
* проверка знаний
* ).

**Методы обучения:**

*Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Индуктивные, дедуктивные.
3. Репродуктивные, проблемно-поисковые.
4. Самостоятельные, несамостоятельные.

*Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:*

1. Стимулирование и мотивация интереса к учению.
2. Стимулирование долга и ответственности в учении.

*Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:*

1. Устного контроля и самоконтроля.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом  рабочая программа составлена по программе авторов Р. Г. Чураковой, О. В. Малаховской из расчета 3 *часа в неделю, 102 часов в год*

**Внесенные изменения:**

Планированиеавторской программы рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год, что соответствует учебному плану образовательного учреждения и взята без изменений

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

**и оценки планируемых результатов**

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**:

* **Стартовый,** позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;
* **Текущий:**

-прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

-рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

-контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

* **Итоговый** контроль в формах

-тестирование;

-практические работы;

-творческие работы учащихся;

-контрольные работы:

* **Комплексная работа по итогам обучения**
* **Стандартизированная контрольная работа.**
* **Самооценка и самоконтроль** определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. **Результаты проверки** фиксируются в зачётном листе учителя. В рамках накопительной системы, создание **портфолио.**

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

Обучающиеся по курсу «Литературное чтение» к концу третьего года обучения должны *знать/понимать:*

* наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;
* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

*Уметь:*

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

● *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 3 класс : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2010.

● *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 3 класс : хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2010.

● *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 3 класс : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2010.

● *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 3 класс : метод. пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2008.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | | Тема | Кол-во  часов |
|
| 1. | | Учимся наблюдать и копим впечатления. | 17 |
| 2. | | Постигаем секреты сравнения. | 10 |
| 3. | | Пытаемся понять, почему люди фантазируют. | 11 |
| 4. | | Учимся любить. | 12 |
| 5. | | Набираемся житейской мудрости. | 8 |
| 6. | | Продолжаем разгадывать секреты смешного. | 11 |
| 7. | Как рождается герой. | 20 |
| 8. | Сравниваем прошлое и настоящее. | 13 |
|  | **Итого:** | **102** |

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Учимся наблюдать и копим впечатления - 17 часов**

Обобщённые требования к ЗУН по теме:

Обучающиеся должны *знать/понимать:*

* наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;
* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

*Уметь:*

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции).

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

1. **Постигаем секреты сравнения - 10 часов**

Обобщённые требования к ЗУН по теме:

Обучающиеся должны *знать/понимать:*

* жанры устного народного творчества;
* общее представления о сказке, о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира;
* отличительные особенности сказочных сюжетов.

*Уметь:*

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* отличать пословицу от других произведений.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* образности речи и мудрости в житейских ситуациях - пословицы;
* самостоятельного чтения сказок народов мира;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

1. **Пытаемся понять, почему люди фантазируют- 11 часов**

Обобщённые требования к ЗУН по теме:

Обучающиеся должны *знать/понимать:*

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

*Уметь:*

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции).

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**4. Учимся любить - 12 часов**

Обобщённые требования к ЗУН по теме:

Обучающиеся должны *знать/понимать:*

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

*Уметь:*

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции).

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**5.Набираемся житейской мудрости - 8 часов**

Обобщённые требования к ЗУН по теме:

Обучающиеся должны *знать/понимать:*

* несколько басен наизусть;
* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

*Уметь:*

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**6. Продолжаем разгадывать секреты смешного - 11 часов**

Обобщённые требования к ЗУН по теме:

Обучающиеся должны *знать/понимать:*

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

*Уметь:*

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции).

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг юмористического плана;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**7. Как рождается герой - 20 часов**

Обобщённые требования к ЗУН по теме:

Обучающиеся должны *знать/понимать:*

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

*Уметь:*

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**8. Сравниваем прошлое и настоящее - 13 часов**

Обобщённые требования к ЗУН по теме:

Обучающиеся должны *знать/понимать:*

* о связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями, о мировосприятии их авторов;
* имена писателей и поэтов, композиторов, живописцев, названия и содержание их произведений, прочитанных, увиденных и услышанных в классе.

*Уметь:*

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ** **КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная ***метапредметная* цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

-духовно-нравственные;

-духовно-эстетические;

-литературоведческие;

-библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

**к концу 3-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* выявлять авторское отношение к герою;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
* самостоятельно читать выбранные книги;
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
* самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
* обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»** Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
* интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
* принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. Закон РФ «Об образовании»: статьи 7, 9, 32
2. Письмо Минобразования России от 20.02.2004 г.. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стан­дартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего об­разования».
3. Письмо Министерства Образования и Науки РФ от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
4. Федеральный компонент государственного стандарта общего образова­ния.
5. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005.
6. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л. Чекин, Г.В. Трофимова, И.И. Колесниченко, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова, Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2010.
7. Малаховская, О. В.Литературное чтение. 3 класс: хрестоматия / под ред. Н. А. Чураковой. -М.: Академкнига / Учебник, 2009

8. Журналы «Начальная школа» 1999-2011г.

9. Ушакова О.Д. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: Словарик школьника.

СПб.:Издательский Дом «Литера», 2010.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

СD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия,

СD Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия

Сказочный домик: народные сказки.

Электронная коллекция сказок народов мира ([*http://www.skazkihome.info/*](http://www.skazkihome.info/))

Русские пословицы: интерактивный тест (тест на знание русских пословиц, задания различного уровня сложности для разных возрастных групп школьников) ([*http://www.kokch.kts.ru/stars/ind8r.htm*](http://www.kokch.kts.ru/stars/ind8r.htm))

Электронные библиотеки *(www. gnpbu. ru.);*

Русская виртуальная библиотека. *www. rvb. ru*

Kidsbook: электронная библиотека.

(Классификация книг для детей по автору, по жанру, по циклам и сериям. Новинки детской литературы и старые детские книги.) [*http://kidsbook.narod.ru/*](http://kidsbook.narod.ru/)

Ханс Кристиан Андерсен: биография и творчество великого сказочника (

Автобиография, фотографии, портреты писателя. Подборка произведений Х.К. Андерсена. Литература об Андерсене) [*http://www.sky-art.com/andersen/index.htm*](http://www.sky-art.com/andersen/index.htm)

Дважды пять: детская библиотека.

(Электронная библиотека для детей: сборник детских сказок, рассказов и стихов.) [*http://ten2x5.narod.ru/biblio.htm*](http://ten2x5.narod.ru/biblio.htm)

Русская и зарубежная литература для школы: коллекция  
(Коллекция электронных версий литературных произведений, изучаемых в школе. Ссылки на электронные библиотеки.) [*http://litera.edu.ru*](http://litera.edu.ru)

Большая детская библиотека.

(Zip-библиотека детской литературы на сервере Kid.ru.) [*http://www.kid.ru/index3.php3*](http://www.kid.ru/index3.php3)

Детская литература на Куличках.

(Электронная коллекция детской литературы: стихи, сказки, колыбельные, поговорки, скороговорки.) [*http://baby.kulichki.net/index\_lit.htm*](http://baby.kulichki.net/index_lit.htm)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  **урока** | | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | **Тип**  **урока** | | | | | | | **Элементы**  **содержания** | **Планируемые предметные результаты** | | | | | **Элементы дополнительного** | **Вид**  **контроля.**  **Измерители** | | | | | | **Д/з** | | | | | | **Дата** | | | | |
| **план** | | | **факт** | |
| 1 | 2 | | | | | | | 3 | | | | | | 4 | | | | | | | 5 | 6 | | | | | 7 | 8 | | | | | | 9 | | | | | | 10 | | | 11 | |
| **Учимся наблюдать и копим впечатления (17 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | С. Козлов «Июль».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». Слушаем музыку С. Прокофьева «Дождь  и радуга» | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения о природе.  Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | **Знать** понятие «олицетворение».  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной; работать  с толковым словарем | | | | | Олицетворение | Выразительное чтение | | | | | | С. 7–9,  наизусть | | | | | |  | | |  | |
| 2 | Ю. Коваль «Березовый пирожок».  Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.  Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – | **Знать** понятие «репродукция».  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | | | | |  | Ответы на вопросы | | | | | | С. 9–13,  вырази-тельно читать | | | | | |  | | |  | |
| 3 | Как научиться порождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого…» | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы | **Знать** понятие «сравнения».  **Уметь** находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя прием сравнения | | | | | Сравнение | Чтение наизусть | | | | | | С. 13–16,  наизусть | | | | | |  | | |  | |
| 4 | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…».Слушаем музыку А. Скрябина «Прелюдия  № 4 ми минор»,  П. Чайковского «Осенняя песня» | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусства – живописными  и музыкальными произведениями | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов  (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности | | | | |  | Чтение наизусть | | | | | | С. 16–17,  наизусть | | | | | |  | | |  | |
| 5 | Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…» | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы | **Знать** произведения А. С. Пуш-кина.  **Уметь** находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; с картиной | | | | |  | Проверка техники чтения | | | | | | С. 18–19,  выразительно читать | | | | | |  | | |  | |
| 6 | Олицетворение. Хокку Дзёсо  и Басё.  Вадим Шефнер «Середина марта» | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы | Иметь представление о том, как записывается японское хокку.  **Уметь** видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с толковым словарем; устно выражать свое отношение  к содержанию прочитанного | | | | | Японское хокку | Чтение наизусть | | | | | | С. 20–21,  наизусть | | | | | |  | | |  | |
| 7 | Контраст. Хокку Басё.Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства –  живописными и музыкальными произведениями | **Знать** понятия «звукопись»  и «контраст».  **Уметь** анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; находить и анализировать средства художественной выразительности; анализировать иллюстрации.  Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь»; о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | | | | | Звукопись. Контраст | Выразительное чтение | | | | | | С. 22–25,  выразительно читать | | | | | |  | | |  | |
| 8 | Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд…» /  Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд» | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | **Знать** понятие «повтор».  Иметь представление о том,  что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; рабо-  тать с толковым словарем; рабо-  тать с иллюстрацией; находить  в тексте повторы | | | | | Повтор | Чтение наизусть | | | | | | С. 26–27,  наизусть | | | | | |  | | |  | |
| 9 | Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину» | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | **Уметь** анализировать наблюдения поэта; работать с толковым словарем; находить в тексте и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев | | | | |  | Чтение по ролям | | | | | | С. 28–34,  читать по ролям | | | | | |  | | |  | |
| 10 | Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы | **Уметь** делить текст на части; находить и объяснять сравнения; работать с толковым словарем; читать по цепочке; объяснять, как последняя часть текста связана  с первой; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса | | | | |  | Выразительное чтение | | | | | | С. 34–37,  выразительно читать | | | | | |  | | |  | |
| 11 | Записная книжка Кости Погодина | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.  Герой произведения | **Уметь** анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке | | | | |  | Выразительное чтение | | | | | | С. 38–43,  выразительно читать | | | | | |  | | |  | |
| 12 | Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе».  А. Пушкин «Зимнее утро» | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы | **Знать** произведения А. С. Пушкина, понятие «строфа».  **Уметь** анализировать внутренний мир героя-рассказчика; работать с толковым словарем; определять количество строф в стихотворении; читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на вопросы | | | | | Строфа.  Ритм стихотворения | Чтение наизусть | | | | | | С. 44–46,  наизусть | | | | | |  | | |  | |
| 13 | В. Берестов «Большой мороз» | | | | | | | 1 | | | | | | Обобщение | | | | | | | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении | **Уметь** работать с Толковым словарем; оценивать сравнения, которые придумал поэт; читать наизусть стихотворения | | | | |  | Выразительное чтение | | | | | | С. 47–48,  выразительно читать | | | | | |  | | |  | |
| 14 | В. Берестов «Плащ». Поход  в Музейный дом. Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | | | | |  | Выразительное чтение | | | | | | С. 48–51,  выразительно читать | | | | | |  | | |  | |
| 15 | С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать характеры героев; высказывать свое мнение | | | | |  | Пересказ текста по плану | | | | | | С. 51–55,  пересказывать | | | | | |  | | |  | |
| 16 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд».  Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия № 5 ре мажор» | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым словарем | | | | |  | Пересказ текста по плану | | | | | | С. 55–62,  пересказывать | | | | | |  | | |  | |
| 17 | Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся | | | | | | | 1 | | | | | | Обобщение | | | | | | | Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально- | **Знать** изученные произведения раздела; способы раскрытия внутреннего мира лирического героя  («героя-рассказчика», «автора») | | | | |  | Чтение наизусть, ответы | | | | | | С. 62,  наизусть | | | | | |  | | |  | |
|  | наблюдать и копим впечатления» | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | нравственных переживаний героя | | | | в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств.  **Уметь** выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) | |  | на вопросы | | | | |  | | | | | |  | | | |  | |
| **Постигаем секреты сравнения (15 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Сказки разных народов мира. Различение жанров произведений | | | | **Знать** сказки разных народов мира.  Иметь представление о том, что самые древние сказки объясняли, почему у животных именно такая внешность.  **Уметь** работать с толковым словарем; читать по ролям; отвечать на вопросы | |  | Пересказ текста по плану | | | | | С. 64–67,  пересказывать | | | | | |  | | | |  | |
| 19 | Африканская сказка «Гиена и черепаха» | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Сходство и различие авторской и народной сказки. Произведения устного народного творчества | | | | Иметь представление о том, что самые древние сказки постепенно изменялись.  **Уметь** работать с толковым словарем; определять, чему учит сказочная история; читать по ролям | |  | Выразительное чтение | | | | | С. 67–69,  выразительно читать | | | | | |  | | | |  | |
| 20 | Алтайская сказка «Нарядный бурундук» | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения | | | | **Знать**, что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково.  **Уметь** работать с толковым словарем; пересказывать текст | |  | Выразительное чтение | | | | | | С. 69–71,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 21 | Самые древние сказочные истории | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | **Знать** особенности самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер  (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).  Иметь представление о простейшей ленте времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история.  **Уметь** пользоваться библиотекой; выбирать нужные книги; составлять сборник сказок о животных, определять общую тему предложенных произведений | |  | Пересказ текста по плану | | | | | | С. 71–73,  пересказывать | | | | |  | | | |  | |
| 22 | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать поведение героев сказки; определять идею сказки; работать с фразеологическим словарем | |  | Выразительное чтение | | | | | | С. 74–76,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 23 | Корейская сказка «Как барсук и куница судились» | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы | | | | **Уметь** предположить концовку сказки; работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать содержание двух разных сказок | |  | Пересказ текста по плану | | | | | | С. 76–77,  пересказывать | | | | |  | | | |  | |
| 24 | Индийская сказка «О собаке, кошке  и обезьяне» | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | **Знать** особенности просто древних сказок – начинают цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).  **Уметь** сравнивать сказочные  истории по содержанию; работать  с толковым словарем; сравнивать героев разных сказок по характеру; анализировать построение сказочных историй | |  | Пересказ текста по плану | | | | | | С. 78–80,  пересказывать | | | | |  | | | |  | |
| 25 | Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | | | | **Знать** сказки о животных и волшебные сказки.  Иметь представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).  **Уметь** анализировать и сравнивать разные сказки | |  | Ответы на вопросы | | | | | | С. 80,  отвечать на вопросы | | | | |  | | | |  | |
| 26 | Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории? | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | | | | **Уметь** определять, чем похожи бродячие сказочные истории; работать с толковым словарем; ориентироваться на странице «Содержание» | |  | Выразительное чтение | | | | | | С. 80–84,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 27 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | | | | **Знать** особенности менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинают цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.  Иметь представление о том, что все бродячие сказочные истории похожи героями, событиями, поведением героев и построением сказок.  **Уметь** анализировать поступки героев; сравнивать построение  и содержание разных сказочных историй | |  | Выразительное чтение | | | | | | С. 84–88,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 28 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Участие в диалоге при обсуждении про-слушанного произведения. Произведения зарубежной литературы | | | | **Знать**, что если сказка постро-ена как цепочка, значит, в ней использовано построение самой древней сказки.  **Уметь** сравнивать просто древнюю сказку и менее древнюю сказку; доказывать отрывками из текста время создания сказки; читать по ролям | |  | Пересказ текста по плану | | | | | | С. 84–89,  пересказывать | | | | |  | | | |  | |
| 29 | Индийская сказка «Хитрый шакал» | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; находить в тексте самые главные слова; анализировать построение сказочной истории; давать характеристику героям произведения; определять время создания сказки | |  | Выразительное чтение | | | | | | С. 89–95,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 30 | Сборник «Сказки народов мира» | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы | | | | **Знать** понятие «избранное»; как составляют сборники литературных произведений.  Иметь представление о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.  **Уметь** составлять сборник избранных произведений; пользоваться библиотекой; выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком | |  | Ответы на вопросы | | | | | | С. 96–97,  отвечать на вопросы | | | | |  | | | |  | |
| 31 | Бурятская сказка «Снег и заяц».  Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | | | | **Знать** понятие «лента времени»;  о развитии сказки о животных  во времени.  **Уметь** анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться по ленте времени; доказывать свой ответ | |  | Пересказ текста по плану | | | | | | С. 98–101,  пересказывать | | | | |  | | | |  | |
| 32 | Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения» | | | | | | 1 | | | | | | | Обобщение | | | | | | | Произведения зарубежной литературы. Герои сказок | | | | **Знать** изученные произведения раздела.  Иметь представление о сказке как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира.  **Уметь** различать целевые установки жанра сказки; находить место сказки на ленте времени; читать и пересказывать сказки | |  | Ответы на вопросы | | | | | | С. 101, отвечать на вопросы | | | | |  | | | |  | |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени» | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | **Знать** понятия «фантазия», «фантазер».  **Уметь** доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение | | Фантазия | Чтение наизусть | | | | | | С. 101–102,  наизусть | | | | |  | | | |  | |
| 34 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.» | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идет повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика | | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразительное чтение | | | | | | С. 102–105,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 35 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; объяснять название произведения; находить в тексте подтверждения того, что в доме кавардак; приводить примеры из текста; анализировать фантазии героя-рассказчика | |  | Пересказ текста по плану | | | | | | С. 106–108,  пересказывать | | | | |  | | | |  | |
| 36 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один» | | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | **Уметь** работать с толковым и фразеологическим словарями; ориентироваться в тексте; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать характер героя; выбирать книги для чтения | |  | Выразительное чтение | | | | | | С. 108–113,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 37 | Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют».  Т. Пономарева «Автобус» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. | | | | **Знать** понятия «небылица», «сказка», «рассказ»; чем отлича-ются литературные жанры.  **Уметь** определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героев;  определять жанр произведения | Небольшое письменное высказывание по литературному произведению | | | | | Выразительное чтение | | С. 113–118,  выразительно читать | | | | | |  | | | |  | |
| 38 | Т. Пономарева  «В шкафу».  Э. Мошковская «Вода в колодце».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | | | | **Знать**, что в рассказе события  развиваются так, как в обычной жизни (то есть подчиняются случаю), а в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам.  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрациями; с толковым словарем; определять цель и идею текста; анализировать характер героев; видеть необычное в обычном; подтверждать свое мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов Т. Пономаревой «В шкафу» и «Автобус» | Воображение и фантазия | | | | | Пересказ текста по плану | | С. 118–124,  пересказывать | | | | | |  | | | |  | |
| 39 | Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Произведения классиков детской литературы. Произведения  о детях | | | | **Знать**, что самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей.  **Уметь** анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов |  | | | | | Пересказ текста по плану | | С. 124–130,  пересказывать | | | | | |  | | | |  | |
| 40 | Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Высказывание оценочных суждений | | | | **Знать** понятия «наблюдательность», «изобретательность».  **Уметь** различать понятия «фантазер», «выдумщик» и «обманщик»; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | Выразительное чтение | | С. 131–134,  выразительно читать | | | | | |  | | | |  | |
| 41 | Тим Собакин «Игра в птиц» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | События, составляющие основу произведения | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; подтверждать свое мнение строчками из текста; определять жанр произведения; анализировать внутренний мир автора |  | | | | | Пересказ текста по плану | | С. 134–138,  пересказывать | | | | | |  | | | |  | |
| 42 | К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом. | | | | | | 1 | | | | | Обобщение | | | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы. | | | | **Знать** изученные произведения раздела.  Иметь представление о том, что сходство и близость |  | | | | | Чтение наизусть | | С. 139–142, наизусть | | | | | |  | | | |  | |
|  | Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолетности № 1».  Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | | | | произведений, принадлежащих  к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрацией; анализировать характер героя-рассказчика |  | | Отвечать  на вопросы | | | | |  | | | | | |  | | | |  | |
| **Учимся любить (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро»,  К. Дебюсси «Лунный свет» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать героев  Т. Пономаревой; определять жанр произведения; находить  в тексте самое главное предложение; ориентироваться в тексте; объяснять название произведения; работать с иллюстрацией | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Выразительное чтение | | | | | С. 142–147,выразительно читать | | | | | |  | | | |  | |
| 44 | Маша Вайсман «Лучший друг  медуз» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Связь названия с темой текста, мысль текста | | | | **Уметь** анализировать характер героя-рассказчика; анализировать характер главного героя; обосновывать свое мнение; объяснять название произведения | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 148–151,  пересказывать | | | | | |  | | | |  | |
| 45 | А. Куприн «Слон» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Произведения классиков детской литературы. Произведения  о детях | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; находить ответы в тексте; зачитывать самые важные слова из текста; анализировать поступки героев |  | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 151–154  пересказывать | | | | | |  | | | |  | |
| 46 | А. Куприн «Слон» | | | | | | 1 | | | | | Обобщение | | | | | | | | | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | **Уметь** ориентироваться в тексте; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чувства героев |  | | Выразительное чтение | | | | | С. 155–157,  выразительно читать | | | | | |  | | | |  | |
| 47 | А. Куприн «Слон» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Герои произведения | | | | **Уметь** пересказывать произведение; делить текст на части; со-ставлять план |  | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 158–163,  пересказывать | | | | | |  | | | |  | |
| 48 | К. Паустовский «Заячьи лапы» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; внимательно и осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев произведения; определять жанр |  | | Выразительное чтение | | | | | С. 163–169,  выразительно читать | | | | | |  | | | |  | |
| 49 | К. Паустовский «Заячьи лапы» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Связь названия с темой текста, мысль текста | | | | **Уметь** работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы»; приводить примеры из обоих рассказов, что желание спасти кого-то требует очень больших усилий, упорства и настойчивости |  | | Ответы на вопросы | | | | | С. 169,  отвечать на вопросы | | | | | |  | | | |  | |
| 50 | С. Козлов «Если меня совсем нет».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари». Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | | | | **Знать** понятие «диалог».  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией | Диалог | | Выразительное чтение | | | | | С. 170–176,  выразительно читать | | | | | |  | | | |  | |
| 51 | Обобщение по теме: «Учимся любить».  Заседания для членов клуба | | | | | | 1 | | | | | Обобщение | | | | | | | | | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения | | | | **Знать** изученные произведения раздела.  **Уметь** пользоваться библиотекой; выбирать необходимые книги; ориентироваться на странице «Содержание»; составлять |  | | Ответы на вопросы | | | | | С. 176,  письмо в клуб | | | | | |  | | | |  | |
| **Набираемся житейской мудрости (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Различение жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни | | | | **Знать** жанр басни; понятия «повествование», «мораль».  **Уметь** пользоваться этимологическим словарем; сравнивать басню и сказку; находить вывод в басне; анализировать события в басне | Басня. Мораль. Повествование | | Выразительное чтение | | | | | | С. 6–10,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 53 | Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | Иметь представление о двучленной структуре басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение).  **Уметь** определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль |  | | Выразительное чтение | | | | | | С. 10–12,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 54 | Лента времени литературных произведений | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | | | | Иметь наглядно-образное пред-ставление о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, |  | | Ответы на вопросы | | | | | | С. 13,  отвечать на вопросы | | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.  **Уметь** размещать литературные произведения на ленте времени |  | |  | | | | | |  | | | | |  | | | |  | |
| 55 | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». Контраст в описании внешности.  И. Крылов «Ворона и лисица» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Басни и пословицы. Понимание содержания литературного произведения.  Участие в диалоге о прочитанном произведении | | | | Иметь представление о самостоятельной жизни басенной морали: сходство с пословицей.  **Уметь** использовать пословицу «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов | Проза и стихи | | Выразительное чтение | | | | | | С. 14–21,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 56 | Происхождение сюжетной части басни из сказки  о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | | | | **Знать** понятие «обстоятельства».  Иметь представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных.  **Уметь** сравнивать две басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией |  | | Чтение наизусть | | | | | | С. 21–25,  наизусть | | | | |  | | | |  | |
| 57 | Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени.  И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни | | | | **Знать** о международной популярности жанра басни и о развитии этого жанра во времени: Эзоп,  Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.  **Уметь** анализировать басни; работать с толковым словарем; подбирать пословицы к басне |  | | Ответы на вопросы | | | | | | С. 25–31,  отвечать на вопросы | | | | |  | | | |  | |
| 58 | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | **Знать**, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям.  **Уметь** сравнивать басни  И. Крылова; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на ленте времени |  | | Выразительное чтение | | | | | | С. 32–34,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 59 | Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости» | | | | | | 1 | | | | | Обобщение | | | | | | | | | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | | | | **Знать** изученные произведения раздела; басни современных авторов.  **Уметь** пользоваться библиотекой; выбирать книги для чтения; располагать литературные произведения на ленте времени; подбирать пословицы к литературным произведениям |  | | Ответы на вопросы | | | | | | С. 34–37,  отвечать на вопросы | | | | |  | | | |  | |
| **Продолжаем разгадывать секреты смешного (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"» | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | Произведения о детях. Герои произведения | | | | | | **Уметь** объяснять значения слова; выделять секреты смешного в произведении; указывать, над чем смеется автор; ориентироваться в тексте | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Выразительное чтение | | | | С. 38–42,  выразительно читать | | | | |  | | | | | |  | |
| 61 | И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги  «О чем думает моя голова. Рас-сказы Люси Синицыной, ученицы  3-го класса» | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | Произведения о детях. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | | | | | | **Уметь** делить текст на смысловые части; находить строчки  в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты | | |  | | Выразительное чтение | | | | С. 43–47,  выразительно читать | | | | |  | | | | | |  | |
| 62 | М. Бородицкая «На контрольной». | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | | | | | | **Уметь** анализировать поведение и характер героя стихотворения; читать наизусть | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Чтение наизусть | | | | С. 47–48,  наизусть | | | | |  | | | | | |  | |
| 63 | Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол» | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | | | | | | **Уметь** разгадывать секрет смешного в литературном произведении; анализировать поведение и характер героя стихотворения | | |  | | Выразительное чтение | | | | С. 48–50,  выразительно читать | | | | |  | | | | | |  | |
| 64 | Н. Тэффи «Преступник» | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | | | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; определять возраст героя; находить в тексте контраст; подтверждать свои ответы отрывками из текста; объяснять значение и смысл выделенных фрагментов в тексте | | |  | | Выразительное чтение | | | | С. 50–55,  выразительно читать | | | | |  | | | | | |  | |
| 65 | Н. Тэффи «Преступник» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений | | | | **Уметь** анализировать поведение и характер героя; находить в тексте самые смешные строчки; объяснять название текста; сопоставлять название произведения с последним абзацем текста | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Пересказ  текста по плану | | | | | С. 55–62,  пересказывать | | | | |  | | | |  | |
| 66 | К. Чуковский  «От двух до пяти» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Юмористические произведения для детей. Построение небольшого монологического высказывания | | | | **Уметь** выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строки, которые вызывают смех; анализировать причину смешного | |  | | Выразительное чтение | | | | | С. 62–64,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 67 | Г. Остер «Вредные советы».  Т. Пономарева «Помощь» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Юмористические произведения для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | **Уметь** отвечать на вопросы по тексту; объяснять название произведения; определять, с чьей точки зрения автор дает такие советы; определять жанр произведения | |  | | Выразительное чтение | | | | | С. 64–66,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 68 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | | | | **Знать** приемы смешного: путаница, преувеличение.  **Уметь** анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; понимать секрет смешного в литературном произведении | | Преувеличение, путаница | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 66–70,  пересказывать | | | | |  | | | |  | |
| 69 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста | | | | **Уметь** объяснять название произведения; ориентироваться  в тексте; находить ответы на вопросы в тексте | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Выразительное чтение | | | | | С. 70–77,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 70 | Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного» | | | | | | 1 | | | | | Обобщение | | | | | | | | | Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | | | | **Знать** изученные произведения раздела.  **Уметь** открывать секреты смешного; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции и непредсказуемость композиции рассказа | |  | | Ответы на вопросы | | | | |  | | | | |  | | | |  | |
| **Как рождается герой (16 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания | | | | **Знать** понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом.  **Уметь** определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и современные авторские | |  | | Выразительное чтение | | | | | С. 78–85,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 72 | Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | **Уметь** определять тему каждой смысловой части текста; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково | |  | | Чтение наизусть | | | | | С. 86–87,  наизусть | | | | |  | | | |  | |
| 73 | Б. Заходер «История гусеницы».  Л. Яхнин «Лесные жуки» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | **Уметь** анализировать характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каждой части текста | |  | | Выразительное чтение | | | | | С. 87–93,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 74 | Б. Заходер «История гусеницы» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | **Уметь** составлять план; пересказывать текст по плану; анализировать шуточные стихотворения | |  | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 93–97,  пересказывать | | | | |  | | | |  | |
| 75 | Б. Заходер «История гусеницы» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | **Уметь** работать с фразеологическим словарем; ориентироваться в тексте; определять главную мысль текста; работать с толковым словарем; анализировать, изменился ли характер (поведение и речь) героя | | Научный текст | | Выразительное чтение | | | | | С. 97–102,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 76 | М. Яснов «Гусеница – бабочке».  Поход в Музейный дом. Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». Слушаем музыку А. Аренского «Ручеек в лесу», С. Рахманинова «Прелюдия  № 5 соль мажор» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Юмористические произведения для детей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** анализировать шуточные стихотворения; определять тип текста; проводить исследование, является ли герой произведения сказочным героем; работать с иллюстрацией; следить за чтением учителя | |  | | Чтение наизусть | | | | | С. 102–106,  наизусть | | | | |  | | | |  | |
| 77 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Произведения классиков детской литературы. Произведения  о детях | | | | **Знать** понятия «герой рассказа», «пейзажное описание», «описа- ние-натюрморт».  **Уметь** делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Выразительное чтение | | | | | С. 106–110,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 78 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Различать жанры произведений. Герои произведения | | | | **Уметь** указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя) | |  | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 106–110,  пересказывать | | | | |  | | | |  | |
| 79 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | | | | **Знать** понятие «внутренний мир героя».  **Уметь** анализировать слова автора; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях | |  | | Выразительное чтение | | | | | С. 110–119,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 80 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Высказывание оценочных суждений | | | | **Знать**, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции,  а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира | |  | | Выразительное чтение | | | | | С. 110–119,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 81 | Л. Пантелеев  «Честное слово» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; определять внутренний мир героя; объяснять название рассказа | |  | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 119–121,  пересказывать | | | | |  | | | |  | |
| 82 | Л. Пантелеев  «Честное слово» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Произведения о детях. Герои произведения | | | | **Уметь** сравнивать героя сказки  и героя рассказа; читать по ролям; высказывать свое мнение; анализировать слова автора | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Выразительное чтение | | | | | С. 121–126,  выразительно читать | | | | |  | | | |  | |
| 83 | Л. Пантелеев  «Честное слово».  Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с лейкой». Слушаем музыку С. Прокофьева «Симфония № 1» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | | | | Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения | |  | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 126–130,  пересказывать | | | | |  | | | |  | |
| 84 | Н. Некрасов  «На Волге» | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; ориентироваться в тексте; объяснять выделенное в тексте выражение | |  | | Чтение наизусть | | | | | С. 130–132,  наизусть | | | | |  | | | |  | |
| 85 | Н. Некрасов «На Волге».Поход  в Музейный дом. Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2 для фортепьяно с оркестром до минор», В. Калинникова «Симфония № 1 соль минор» | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями | | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрацией; сравнивать литературное, художественное и музыкальное произведения по содержанию | |  | | Выразительное чтение | | | | С. 130–136,  выразительно читать | | | | | |  | | | | |  | |
| 86 | Обобщение по теме: «Как рождается герой» | | | | | 1 | | | | Обобщение | | | | | | | | | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану | | | | | **Знать**, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции,  а в рассказе оно зависит от его внутреннего мира; изученные произведения раздела | |  | | Ответы на вопросы | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |
| **Сравниваем прошлое и настоящее (16 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица». Слушаем музыку Н. Римского- | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями | | | | | Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | |  | | Ответы на вопросы | | | | С. 137–139,  отвечать на вопросы | | | | | |  | | | | |  | |
|  | Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой» | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | **Уметь** работать с иллюстрацией; сравнивать художественные и музыкальные произведения о народных праздниках | |  | |  | | | | |  | | | | | |  | | |  | |
| 88 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение | | | | | **Уметь** анализировать характер  и поведение героев произведения; определять жанр произведения; высказывать свое мнение; ориентироваться в тексте | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Выразительное чтение | | | | | С. 139–144,  выразительно читать | | | | | |  | | |  | |
| 89 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Произведения классиков детской литературы | | | | | **Уметь** определять время действия событий в тексте; сравнивать внешний облик героев произведения | |  | | Выразительное чтение | | | | | С. 144–149,  выразительно читать | | | | | |  | | |  | |
| 90 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану | | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; определять главное чудо  в рассказе; ориентировать в тексте; высказывать свое мнение | |  | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 139–149,  пересказывать | | | | | |  | | |  | |
| 91 | К. Паустовский «Растрепанный воробей».Поход  в Музейный дом. | | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – | | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство | |  | | Ответы на вопросы | | | | | С. 150,  отвечать на вопросы | | | | | |  | | |  | |
|  | Иллюстрации Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | с живописными и музыкальными произведениями | | | | | и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрациями; раскрывать внутренний мир героев, живущих в разные столетия | |  | |  | | | | |  | | | | | |  | | |  | |
| 92 | А. Пушкин «Цветок» | | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя стихотворения | | | | | **Знать** произведения А. С. Пуш-  кина.  **Уметь** анализировать внутренний мир героя-рассказчика; ориентироваться в тексте; характеризовать чувства людей, живших  в прошлых веках | |  | | Чтение наизусть | | | | | С. 151,  наизусть | | | | | |  | | |  | |
| 93 | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Телеграмма») | | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | | **Уметь** пользоваться толковым словарем; предполагать возраст героев; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения | |  | | Выразительное чтение | | | | | С. 152–157,  выразительно читать | | | | | |  | | |  | |
| 94 | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Телеграмма») | | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | | **Уметь** анализировать внутренний мир героев рассказа; пересказывать текст; ориентироваться  в тексте | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 152–157,  пересказывать | | | | | |  | | |  | |
| 95 | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Дорога к отцу») | | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | | Участие в диалоге  о прочитанном | | | | | **Уметь** высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев | |  | | Выразительное чтение | | | | | С. 158–160,  выразительно читать | | | | | |  | | |  | |
| 96 | | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Вот и приехали») | | 1 | | | | | | | | | Комбинированный | | | | | Произведения классиков детской литературы. Произведения  о детях | | | | | | | **Уметь** пересказывать текст  от третьего лица; высказывать  свое мнение; подтверждать ответы строчками из текста |  | | | | Выразительное чтение | | | | | | С. 160–165,  выразительно читать | | | | | |  | |  |
| 97 | | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | | 1 | | | | | | | | | Комбинированный | | | | | Умение задавать  вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану | | | | | | |  | | | | Выразительное чтение | | | | | | С. 165–171,  выразительно читать | | | | | |  | |  |
| 98 | | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | | 1 | | | | | | | | | Комбинированный | | | | | Произведение о детях. Герои произведения | | | | | | | **Уметь** высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев |  | | | | Проверка техники чтения | | | | | | С. 165–171,  пересказывать | | | | | |  | |  |
| 99 | | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!») | | 1 | | | | | | | | | Комбинированный | | | | | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | | | |  | | | | Выразительное чтение | | | | | | С. 171–175,  выразительно читать | | | | | |  | |  |
| 100 | | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). Поход в Музейный дом. Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день. | | 1 | | | | | | | | | Комбинированный | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства –  живописными  и музыкальными произведениями | | | | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части; |  | | | | Пересказ текста по плану | | | | | | С. 171–176,  пересказывать | | | | | |  | |  |
|  | | | Сергиев Посад». Слушаем музыку А. Бородина «Богатырская симфония» |  | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | сравнивать художественные и музыкальные произведения |  | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | |  |
| 101 | | | Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее» | 1 | | | | | | | | | | | Обобщение | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста  по плану | | | | | | | | | **Знать** изученные произведения раздела.  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) |  | | | | | Ответы на вопросы | | | |  | | | | | |  | | |  |
| 102 | | | Итоговое заседание клуба «Ключ  и заря» | 1 | | | | | | | | | | | Обобщение | Понимание основного содержания услышанного произведения | | | | | | | | | **Уметь** писать письмо в клуб «Ключ и заря» | Небольшое письменное высказывание о литературном герое. Письмо  в клуб «Ключ  и заря» | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | |  |